

La Compagnie Le Lézard bleu présente

ZébruRes

La face cachée des HPI...



« Une œuvre sincère
et d'utilité publique »
Mediapart

« Un spectacle bouleversant,
poignant, drôle et touchant »
Sorties à Paris

Écrit et mis en scène par Anne-Sophie Nédélec
Avec Lara Bakar, Thibault Gueye, Inès Weill-Rochant

PRODUCTION

Philippe Vandaële
06 62 65 25 54
lelezardbleu@gmail.com
www.lelezardbleu.fr

DIFFUSION

Madam Productions
Julien Iscache : 06 63 23 64 40
julien.iscache@compotedeprod.com
www.madamprod.com

Ce spectacle a été créé en partenariat avec le Centre Culturel Jean Vilar, a reçu le soutien de la ville de Marly-le-Roi, de la Spedidam et a été sélectionné au Phénix Festival 2023



LA PIÈCE

RÉSUMÉ

« Zèbres », « HPI », « Surdoués », « Précoces », tous ces termes recouvrent une réalité mal connue et bien souvent erronée. À travers ce spectacle, écrit à partir de témoignages, il s'agit de livrer une vision sensible et « de l'intérieur », en croisant les destins de divers personnages.

Il y a Laetitia, qui veut comprendre pourquoi elle se sent si mal alors que tout va bien dans sa vie, Morgane, l'adolescente prisonnière de sa propre tourmente, et puis Charlotte, qui se découvre avec incrédulité à travers sa fille. Romain, lui, se tient tant bien que mal en équilibre, grâce au soutien indulgent de sa femme. Chacun se cherche, se révèle... et s'adapte.

Par un regard tendre et amusé, *Zébrures* essaie de casser les clichés et l'incompréhension sur une caractéristique qui touche 2,3% de la population.

EXTRAIT

... LAETITIA, *au public* : Mon errance a duré un sacré bout de temps. Je suis retournée chez cette psychiatre. Je me suis acharnée. Parce que je voulais m'en sortir. Mais la simple idée de la voir me provoquait des crises d'angoisse. Cette femme me paniquait. J'avais l'impression qu'elle voulait plaquer sur moi des schémas tout faits, les bons vieux principes freudiens de conflit avec la mère, le père... des trucs qui ne me correspondaient pas. J'ai commencé à somatiser avant chaque rendez-vous ; ensuite, je me suis trompée de jours ou d'horaire, et puis j'ai carrément oublié les rendez-vous. Je faisais un rejet total... Je suis allée vers d'autres expériences. C'est comme ça que je me suis retrouvée chez un hypnotiseur. Au point où j'en étais, ça, du yoga ou même de la voyance ou n'importe quelle expérience occulte, si ça pouvait m'aider, j'étais prête à tenter...

Laetitia est sur un siège, en position d'hypnose.

HYPNOTHÉRAPEUTE : Laissez-vous aller. Vos muscles se détendent, les uns après les autres. Vous avancez dans une forêt. Dans une clairière, il y a un grand arbre. Au pied de cet arbre, il y a quelqu'un. Qui voyez-vous ?

LAETITIA : Une petite fille...

HYPNOTHÉRAPEUTE : Comment est-elle, cette petite fille ?

LAETITIA : Elle est en colère. Elle est très en colère. Elle est dans une camisole de force... Elle ne peut pas bouger... Mais elle se débat quand même... Elle se débat tellement fort qu'elle... qu'elle vole !

HYPNOTHÉRAPEUTE : Essayez de la calmer.

LAETITIA, *au plus mal* : Je ne peux pas... Elle hurle... Elle est très très en colère...

HYPNOTHÉRAPEUTE : Prenez-la dans vos bras. Calmez-la.

LAETITIA *pleure, les larmes coulent sans retenue* : Je ne peux pas. Elle... elle est trop en colère.

HYPNOTHÉRAPEUTE, *un peu paniqué* : OK, vous allez revenir. (*Précipitamment* :) Essayez de bouger vos mains, vos pieds, reprenez contact avec votre corps. Quand vous vous sentirez prête, ouvrez les yeux.

LAETITIA *ouvre les yeux et essuie son visage d'un revers de main puis finit par balbutier* : C'était quoi, ça ?

HYPNOTHÉRAPEUTE : Je ne sais pas, je n'ai jamais vu un dérapage pareil...

LAETITIA : Oh put... ! Elle était trop flippante cette petite fille en colère ! C'était qui ?

HYPNOTHÉRAPEUTE : Ben... c'était vous...

Durée : 1h20

À partir de 10 ans

Le texte est disponible sur annesophienedelec.fr, Amazon et en librairie



LIENS VIDÉO

Bande annonce: <https://youtu.be/ubbQATxUvxM>

Avis spectateurs: https://youtu.be/My_13YEjm4k

Captation intégrale sur demande

ENTRETIEN AVEC ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

POURQUOI CE SUJET ?

Diagnostiquée HPI avec TDAH il y a quelques années, mon premier réflexe a été de le cacher, dans un automatisme que j'ai depuis toujours : me fondre dans la masse, pour essayer désespérément d'être « comme tout le monde » et ne pas être regardée de travers, comme cela a si souvent été le cas dans l'enfance ou l'adolescence.

Pourtant, **j'ai très vite senti la nécessité de témoigner de ce qui m'était arrivé**, pour que cela n'arrive pas aux autres. Le gâchis des années de malaise et de souffrance inexplicables aurait pu être évité si j'avais été diagnostiquée plus tôt.

Je suis aussi maman de deux HPI, un avec TDA et l'autre Dys. **Comme beaucoup de parents, je vis avec eux un véritable parcours du combattant sur le chemin semé d'embûches de la scolarité.** Il me semblait vital d'expliquer ce qui se passe dans la tête d'un neuroatypique afin que les enseignants comprennent mieux leurs élèves un peu particuliers, mais aussi que les zèbres qui s'ignorent sachent qu'ils ne sont pas seuls.

D'une manière générale, **le sujet est mal connu et les idées reçues sont légion.** Il existe de plus en plus de livres de vulgarisation, mais ils intéressent surtout les personnes concernées par le neuroatypisme. Je sentais que j'avais entre les mains une ressource, le théâtre, qui me permettait de toucher un public plus vaste, notamment des personnes absolument pas touchées par le sujet. Il me semble que nous avons tous à y gagner à nous connaître les uns les autres, avec nos particularités, pour mieux vivre ensemble.

Alors voilà, **je témoigne, avec mes outils à moi, les mots, la fiction, le théâtre, dans l'espoir que ce spectacle fasse avancer la réflexion et contribue à une meilleure perception des uns envers les autres.**

QUELLE A ÉTÉ VOTRE DÉMARCHÉ POUR L'ÉCRITURE DE CE TEXTE ?

Lorsque j'ai su que j'étais HPI, j'ai voulu en apprendre plus sur mes particularités. **J'ai beaucoup lu** ; oui, en bonne HPI, quand un sujet m'intéresse, j'ai besoin d'en faire le tour ! Après les bases fondamentales que constituent les livres de Jeanne Siaud-Facchin, j'ai butiné un peu partout. Au cours de mes lectures, je suis notamment tombée sur les livres de Chloé Romengas, qui cite de nombreux témoignages.

ENTRETIEN AVEC ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

Sur les réseaux sociaux, j'ai suivi plusieurs comptes de vulgarisation, comme ceux d'Elodie Crepel et de Mel Poinas, et les réactions aux différents posts m'ont beaucoup éclairée sur la diversité des parcours. Suite à des posts que j'ai pu faire de mon côté, j'ai été contactée et ai pu échanger avec d'autres neuroatypiques ou parents d'enfants neuroatypiques.

A travers tous ces témoignages, combinés à ma propre histoire et celle de mes enfants, des éléments récurrents se sont dégagés. Des différences aussi.

Il a toujours été clair pour moi que je ne ferai pas une autobiographie pure et dure. D'abord, parce que j'ai toujours une gêne à parler de moi et j'aurais peut-être édulcoré les choses. Ensuite, parce que **je voulais montrer la diversité des profils** et en particulier mettre en lumière des destins de femmes qui, de par leur tendance à la suradaptation et à l'effacement, sont largement moins diagnostiquées que les hommes.

Peu à peu, des personnages se sont dégagés et j'ai entremêlé leurs parcours en suivant une progression globale d'une situation de crise à une certaine forme d'apaisement.

J'ai ensuite **contacté plusieurs psychologues** afin d'avoir leur ressenti sur le texte. L'enthousiasme de ceux-ci, notamment les spécialistes Jeanne Siaud-Facchin et Elodie Crepel, m'a convaincu de le mettre en scène.

COMMENT AVEZ-VOUS ÉLABORÉ LA MISE EN SCÈNE ?

Ce qui ressortait à la lecture du texte, c'est la lutte constante que représente le fait de vivre avec une particularité neuroatypique dans un monde extrêmement normé. C'est pourquoi **l'image du ring s'est rapidement imposée**, que nous avons matérialisée par un carré blanc au sol, des cordages et des tabourets.

Je voulais aussi que la mise en scène puisse exprimer le côté foisonnant du cerveau des HPI. Il m'a semblé que les musiques qui s'entrechoquent et les lumières qui s'affolent dans les moments d'excès émotionnel permettaient de l'évoquer efficacement, en faisant appel à d'autres sens que les mots.

REVUE DE PRESSE



MEDIAPART - BILLET DE BLOG 15 JUILLET 2023 par Sylvain Nandan

"Aux zébré·es méconnu·es, parce que mal perçu·es ou non identifié·es, Anne- Sophie Nédelec dédie **une œuvre sincère et d'utilité publique.**"

"Grâce à un texte abouti, tout d'abord, efficacement soutenu sur scène par Lara Bakar, Thibault Gueye et Nastassia Silve qui incarnent magistralement les 36 différents personnages de l'œuvre, mais aussi moyennant une mise en scène épurée et millimétrée, qui sert la monstration des phénomènes décrits du début à la fin. S'il procure d'intenses émotions, ce spectacle n'en est donc pas moins un outil pédagogique."

"Si l'on en apprend beaucoup à force de mises en situation précises et intelligemment délivrées au public, on ne ressort pas assurément indemnes de ce spectacle."

LE SURICATE - 21 JUILLET 2023 par Anouck Le Nué

"Loin de nous délivrer une théorie scientifique globalisante, elle nous entraîne dans l'intimité de quatre personnages clés et de leur entourage, apportant avec sensibilité et justesse des tranches de vies empreintes de décalage, d'humour, d'émotion mais également de mal-être."

"...Leurs prestations nous éblouissent de justesse, chacun parvenant à sa manière à nous entraîner dans l'univers de leurs personnages. Avec sincérité, Laetitia, Morgane, Charlotte et Romain nous délivrent leurs pensées, leurs peurs, leurs travers et les obstacles qui ont parsemés leurs chemins vers l'acceptation de soi."

"Nous ressortons de Zébrures, la face cachée des HPI les larmes aux yeux et le cœur gros d'une compréhension nouvelle. Dans ce spectacle, les zèbres sauront se reconnaître et les autres sauront se laisser attendrir. **Véritable hymne à l'acceptation de soi et des autres, cette œuvre touchante est un brillant message d'espoir** qu'un jour les zèbres seront reconnus pour ce qu'ils sont et acceptés tels qu'ils sont, tout comme chacun se doit de l'être."

SORTIES À PARIS - JUIN 2023

"Un spectacle bouleversant, poignant, drôle et touchant."

CULTURES BLOG SNES - 5 JUIN 2023

"Un regard complice et amusé sur les HPI" "L'ensemble est vivant, parfois drôle et on sort mieux informé sur les HPI et plus disposé à accepter leurs différences."

ZENITUDE PROFONDE LE MAG - 21 JUIN 2023

"Portée par des comédiens talentueux et une mise en scène efficace, "Zébrures..." est **une véritable prouesse artistique qui parvient à traiter avec humour tout en se basant sur des données scientifiques et des témoignages réels, un sujet de grande importance.**"

AVIGNON À L'UNISSON - 24 JUILLET 2023

"On a littéralement pris une claque mais une de celle qui fait pas mal, juste qui vous scotch sur un monde « à part » mais qui coexiste avec le notre et que nous nous devons impérativement d'inclure dans notre normalité car ces fameuses personnes HPI sont autant de bijoux et d'étoiles qui feront briller nos vies si on sait en prendre soin."

"Vous l'aurez compris on ne ressort pas indemne de cette pièce."

ET SI ON ALLAIT AU THEATRE CE SOIR - JUILLET 2023

"On a beaucoup aimé ce spectacle instructif et bien fait, qui nous parle d'un sujet très peu évoqué au théâtre." "Bref, "Zébrures" c'est **un spectacle réussi, qu'on apprécie pour l'originalité du sujet abordé et par la tendresse qui, finalement, s'en dégage.**"

LA COMPAGNIE DU LÉZARD BLEU

La Compagnie du Lézard Bleu a été créée en 2003 par Philippe Vandaële et Anne-Sophie Nédélec.

A ses débuts, elle a monté plusieurs spectacles jeune public en partenariat avec l'Espace Delanoë de Fourqueux, dans une veine historique comme *Maître Léonard* sur Léonard de Vinci ou *Le Rêve de Gutenberg*, ou dans un style fantastique comme *La Reine des Glaces* ou *Les Aventures d'Ispomiedon*. En parallèle des spectacles jeune public, la compagnie s'attaquait à un autre répertoire avec *Le Médecin malgré lui* de Molière puis une adaptation des *Liaisons dangereuses* de Laclos.

Elle a poursuivi son activité en 2013 avec un seul en scène créé au Grenier de Bougival, *Le Horla* d'après Maupassant, adapté et mis en scène par Anne-Sophie Nédélec et interprété par Philippe Vandaële.

En 2015, *L'Expérience interdite* de Anne-Sophie Nédélec est montée avec une vingtaine de jeunes comédiens. La pièce, qui a beaucoup marqué les esprits, raconte l'expérience de la "Troisième Vague" menée par Ron Jones en 1967 aux Etats Unis, en se basant sur les faits réels. Conçu au départ comme l'aboutissement d'un stage de formation, ce spectacle a rencontré un succès qui lui a permis d'être joué pendant deux ans à Saint Germain en Laye, Marly le Roi, Le Pecq, Bougival et dans plusieurs établissements scolaires.



LA COMPAGNIE DU LÉZARD BLEU

2018 a vu la création de *La Gloire pour tout le monde* sur un texte original de Anne-Sophie Nédélec évoquant le travail des femmes pendant la Première Guerre Mondiale.

Le Petit Prince, créé en 2020 à Fontenay-le-Fleury, a été imaginé comme un spectacle s'adressant autant aux enfants qu'aux adultes, dans une lecture poétique et philosophique. Malgré le Covid, le spectacle a pu être joué en région parisienne, ainsi qu'à Thélème, au Château des Bretonnières en Bretagne, dans une mise en scène revisitée pour l'extérieur.

Le Horla comme *Le Petit Prince* sont toujours en tournée.



LES THÉÂTRES PARTENAIRES DU LÉZARD BLEU

Le Centre Culturel J Vilar de Marly le Roi
Le théâtre Alexandre Dumas et
la salle J Tati de St Germain en Laye
Le théâtre Le Funambule Montmartre à Paris
Le Quai 3 du Pecq
Le théâtre de Fontenay le Fleury
Le théâtre du Vésinet
Thélème - Le château de Bretonnières à Vitré
Le Grenier de Bougival
L'Espace Delanoé de Fourqueux

Parallèlement à ses activités de spectacle, la Compagnie du Léopard Bleu intervient dans plusieurs associations culturelles et établissements scolaires pour des cours de théâtre, de cinéma, ou des ateliers d'écriture.

Chaque année plus de 900 élèves suivent nos cours, dispensés par une dizaine d'intervenants artistiques.

L'ÉQUIPE DE ZÉBRURES

ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC - ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Anne-Sophie est autrice, metteuse en scène, comédienne et professeure de théâtre. Une formation en Lettres et Arts du spectacle à l'Université de Nanterre et d'Histoire de l'art à l'École du Louvre attise sa passion pour les arts de la scène et l'écriture.

Membre des Écrivains Associés du théâtre depuis plus de quinze ans, elle est l'autrice d'une quarantaine de pièces de théâtre. Elle s'est lancée depuis peu dans l'écriture de théâtre immersif et a reçu une mention spéciale lors du premier concours d'écriture de théâtre immersif A2R organisé par Léonard Matton. Elle est aussi l'autrice de six romans.

Associant étroitement son écriture aux planches, Anne-Sophie est également metteuse en scène et comédienne, et dirige avec Philippe Vandaële la Compagnie du Lézard Bleu. Friande de variété, ses mises en scènes explorent, en plus du sien, tous types de répertoires.

Soucieuse de transmettre l'art théâtral aux enfants, aux adolescents et aux adultes, elle y consacre une partie de son temps par le biais de cours de théâtre ou d'ateliers d'écriture. Elle assure la direction pédagogique du cours de théâtre Lez'Arts Scéniques.

www.annesophienedelec.fr



LARA BAKAR - COMÉDIENNE



Lara s'initie au théâtre dès son plus jeune âge. Après un baccalauréat littéraire, elle suit une formation en comédie musicale aux Cours Florent. Tout autant séduite par le jeu que par l'écriture et la mise en scène, elle obtient sa licence en Arts du Spectacle à la Sorbonne Nouvelle et suit en parallèle le cours Peyran Lacroix qui lui donne accès à la méthode Meisner et à d'autres spécialités comme le clown, le masque neutre ou le travail devant la caméra.

Elle a joué de nombreux classiques et, en 2018, elle interprète plusieurs rôles dans *Radium Girls* de Anne-Sophie Nédélec. En 2019, elle est Martin dans une reprise du *Porteur d'histoire* et participe à des créations collectives comme *Proche* mis en scène par Margaux Delafon au théâtre de la Pépinière. Elle interprète avec beaucoup de finesse et de sensibilité des rôles multiples dans *Le Petit Prince* : la Rose, le Vaniteux, le Businessman, le Géographe et le Renard. Créative et sensible à l'authenticité qui s'émane des planches, elle vit à travers l'intensité des émotions et prend plaisir à créer le lien entre les univers qui l'entourent.

L'ÉQUIPE DE ZÉBRURES

THIBAUT GUEYE - COMÉDIEN

Thibault débute le théâtre à l'âge de 8 ans. En 2017, il poursuit sa formation en intégrant l'Atelier de Réalisation des Arts Scéniques. Il interprète un Adam criant de vérité dans *ADN* de Dennis Kelly. Il poursuit sa formation de comédien aux Cours Florent dans la promotion 4 de la 4ème année, en parallèle d'études d'Economie et de Droit à l'Université de Nanterre. Inventif et passionné, Thibault apporte force et vérité à ses personnages. Dans *Le Petit Prince*, il endosse avec brio les rôles du Roi, du Buveur, de l'Allumeur de réverbères et du Serpent. En parallèle de sa carrière de comédien, Thibault est un pédagogue attentif auprès des enfants et des adolescents.



INES WEILL-ROCHANT - COMÉDIENNE



Inès est comédienne et scénariste. Après avoir fait ses études à Sciences Po Paris, elle intègre le cours Florent et commence à tourner dans *Le Bureau des légendes*. En parallèle elle se lance dans l'organisation d'un festival israélo-palestinien artistique et indépendant *Pèlerinage en décalage* à la Bellevilloise. Elle part quelques mois à New-York pour se former et jouer en anglais. A son retour, elle poursuit son festival tout en participant à différents projets : pièces de théâtre, courts-métrages et séries TV. Depuis un an elle incarne Delphine et Ruth dans la pièce *Jérusalem* de Ismaël Saïdi, elle a également joué dans *Vie privée* le dernier long-métrage de Rebecca Zlotowski où elle tient le rôle de la sœur de Mathieu Amalric. Inès est également une des trois scénaristes de la BD *Une nuit* parue aux éditions First en septembre 2022.

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE - JULIE POUSSIN

COSTUMES - ALESSIA GRIGIONI

MUSIQUE ORIGINALE - JAMES BAKER

PRODUCTION - PHILIPPE VANDAËLE

DIFFUSION - MADAM PRODUCTIONS